



Ministero dell'Istruzione e del Merito
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
LICEO SCIENTIFICO STATALE "FEDERIGO ENRIQUES"
VIA F. PAOLINI, 196 - 00122 ROMA (RM)

Tel. 06121126340 fax 065681579 PEO rmeps090001@istruzione.it PEC rmeps090001@pec.istruzione.it
Codice Fiscale: 80204630588 Codice Meccanografico: RMPS090001 Distretto 21 Ambito Territoriale Lazio 10
Istituto capofila della Rete territoriale di scopo "Lazio 10"

Roma, 14 novembre 2024

Alle Famiglie e agli studenti delle classi
Al personale docente
Al DSGA

SEDE

Oggetto: Formazione Dipartimento di Lettere– 25 novembre 2024

Il Dipartimento di Lettere, nell'ambito dei percorsi di formazione e aggiornamento professionale, propone un ciclo di seminario dal titolo *Didattica della letteratura e canone letterario: tre casi esemplari fra Trecento e Cinquecento* a cura del prof. Davide Esposito, docente del nostro Istituto.

Il primo seminario dal titolo *Per una didattica del Trecento: l'Elegia di Madonna Fiammetta di Giovanni Boccaccio* si terrà lunedì 25 novembre alle ore 15:30 presso l'Aula Magna di via Paolini.

Sarà possibile seguire il seminario anche online su piattaforma TEAMS al seguente link: <https://tinyurl.com/2b69eaap>.

L'incontro è aperto a tutti gli interessati.

In allegato l'abstract dell'intervento e il programma dei seminari.

La Dirigente Scolastica
Prof.ssa Monica Bernard

(firma autografa sostituita a mezzo stampa, ex art. 3, c. 2, D.Lgs. 39/93)

Abstract

Relatore: Davide Esposito

Didattica della letteratura e canone letterario: tre casi esemplari fra Trecento e Cinquecento

Primo incontro

Per una didattica del Trecento: l'Elegia di Madonna Fiammetta di Giovanni Boccaccio

In questo intervento l'attenzione si concentrerà su quello che è stato definito come «il primo esempio di romanzo psicologico della nostra letteratura» (L. BATTAGLIA RICCI, *Boccaccio*, Roma, Salerno Editrice, 2000, p. 112) in cui, per la prima volta in volgare italiano, troviamo una donna che manifesta ad altre donne la sua sofferenza amorosa. Si procederà quindi a uno studio delle fonti dell'opera, sia classiche (in particolare le *Heroides* di Ovidio) sia volgari (in special modo Dante), e si cercherà di motivarne il titolo (*Elegia*). A tal fine, sarà messo in evidenza lo stretto rapporto tra l'*Elegia* e la *Vita nova* di Dante, vero e proprio ipotesto alla base del libro del certaldese soprattutto per quanto concerne la scelta del destinatario («innamorate donne» e «pietose») e l'adozione dello stile elegiaco (per la cui definizione Boccaccio si sarà invece affidato al *De vulgari eloquentia*). In questo contesto si farà inoltre riferimento alla profonda risonanza che tali tematiche assumeranno nel sonetto proemiale dei *Rerum vulgarium fragmenta* di Petrarca (cfr. 1, 7-8), composto successivamente all'*Elegia*. Infine, dopo la lettura di alcuni brani dell'opera particolarmente esemplificativi di quanto sopra esposto, si spiegherà come il *Decameron* dialoghi a più riprese con l'*Elegia*, la cui protagonista, giova ricordarlo, è tra i componenti dell'«onesta brigata».

Percorsi di formazione e aggiornamento professionale per docenti

Dipartimento di Lettere

Seminario di didattica della letteratura (ciclo di tre incontri da due ore ciascuno)

Relatore: Davide Esposito

Didattica della letteratura e canone letterario: tre casi esemplari fra Trecento e Cinquecento

- 1. Per una didattica del Trecento: l'Elegia di Madonna Fiammetta di
Giovanni Boccaccio***
- 2. Per una didattica del Quattrocento: Leon Battista Alberti letterato***
- 3. Per una didattica del Cinquecento: il sonetto O sonno, o de la queta,
umida, ombrosa di Giovanni Della Casa***